

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΤΡΙΤΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016  
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ  
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

**ΘΕΜΑ:** Σύνθεση με πέντε (5) αντικείμενα

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:**

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής πέντε (5) αντικείμενα:

1. Ένα (1) μαύρο καφάσι
2. Μία (1) λευκή γλάστρα
3. Μία (1) κεραμιδί γλάστρα
4. Ένα (1) λευκό ποτήρι μιας χρήσης
5. Ένα (1) πιάτο γλάστρας

**ΦΟΝΤΟ - ΒΑΣΗ:**

Η έδρα / τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά / φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού έτσι ώστε να φαίνεται η ματ πλευρά τους. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών θα είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα / τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους θα είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας / τραπεζιού τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η «ραφή» των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως τη «ραφή» των χαρτιών της έδρας / τραπεζιού.

**ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:**

Α. Το μαύρο πλαστικό καφάσι τοποθετείται έτσι ώστε η βάση του να κοιτά προς τον τοίχο / φόντο και η δεξιά πάνω γωνία της μεγάλης ακμής της βάσης (όπως κοιτάζουμε τη σύνθεση) να ακουμπά στην επιφάνεια του τοίχου / φόντου ώστε να απέχει 18 εκ. από την ένωση / ραφή των χαρτιών (βλ. Δεύτερη φωτογραφία: κάτωψη). Η πίσω αριστερή ακμή του καφασιού θα απέχει 10 εκ. από τον τοίχο / φόντο (βλ. Τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη).

## ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Β. Στην μπροστινή αριστερή γωνία (όπως κοιτάζουμε τη σύνθεση) της επάνω επιφάνειας του καφασιού τοποθετείται ανεστραμμένο ένα πλαστικό ποτήρι, σε επαφή με το χείλος της ακμής της επιφάνειας.

Γ. Το πιάτο της γλάστρας τοποθετείται στην εγκοπή του πίσω χείλους της βάσης του καφασιού, με τη βάση του να εφάπτεται στον τοίχο / φόντο, κατά τέτοιο τρόπο ώστε η προέκταση της ανάγλυφης ακτίνας του πιάτου να συμπίπτει με την ένωση / ραφή των χαρτιών του τοίχου / φόντου. (βλ. Δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

Δ. Η κεραμιδί γλάστρα τοποθετείται πλαγιαστά ώστε η πλαϊνή πλευρά της να εφάπτεται στην αριστερή πλαϊνή εσωτερική επιφάνεια του καφασιού και το κάτω μέρος του χείλους της γλάστρας, που ακουμπά στο τραπέζι, να προεξέχει 10 εκ. (βλ. Δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

Ε. Η λευκή γλάστρα τοποθετείται ανεστραμμένη εντός του καφασιού δεξιά ώστε το χείλος της να εφάπτεται των εσωτερικών πλευρών της πίσω δεξιάς γωνίας.

### **ΣΗΜΕΙΩΣΗ:**

- 1) Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
- 2) Να αφαιρεθούν όλες οι ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
- 3) Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

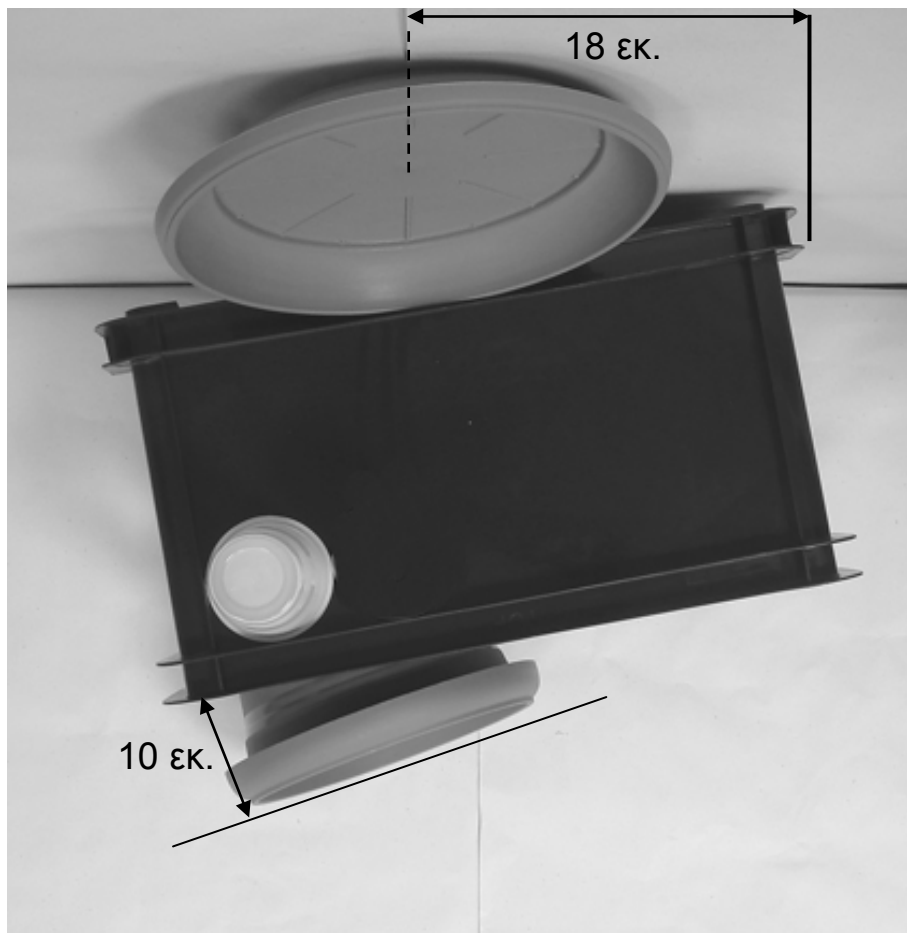
Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα.

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



Πρώτη φωτογραφία : Μπροστινή όψη



Δεύτερη φωτογραφία : Κάτωψη

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



Τρίτη φωτογραφία : Πλάγια όψη



Τέταρτη φωτογραφία : Πλάγια όψη

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ  
**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**  
**ΤΡΙΤΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016**  
**ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ**  
**ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**  
**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΔΥΟ (2)**

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:**

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.

**(20 μονάδες)**
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).

**(30 μονάδες)**
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.

**(30 μονάδες)**
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.

**(20 μονάδες)**

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης, όπως και η οπτική γωνία, είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**

## ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **10:30**.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 2 ΣΕΛΙΔΕΣ